

附件：

普通高等学校本科专业设置申请表

(2020年修订)

校长签字：

学校名称（盖章）湖北美术学院

学校主管部门：

专业名称：跨媒体艺术

专业代码：130408TK

所属学科门类及专业类： 艺术学 美术学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：4

申请时间：2020年7月

专业负责人：詹蕤

联系电话：13871087818

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	湖北美术学院	学校代码	
邮政编码		学校网址	
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input type="checkbox"/> 地方院校 <input checked="" type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
现有本科专业数	1740	上一年度全校本科招生人数	1740
上一年度全校本科毕业生人数	1740	学校所在省市区	湖北省武汉市
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input type="checkbox"/> 综合 <input type="checkbox"/> 理工 <input type="checkbox"/> 农业 <input type="checkbox"/> 林业 <input type="checkbox"/> 医药 <input type="checkbox"/> 师范 <input type="checkbox"/> 语言 <input type="checkbox"/> 财经 <input type="checkbox"/> 政法 <input type="checkbox"/> 体育 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术 <input type="checkbox"/> 民族		
专任教师总数	479	专任教师中副教授及以上职称教师数	166
学校主管部门		建校时间	1920.04
首次举办本科教育年份	1958年		
曾用名	私立武昌艺术专科学校		
学校简介和历史沿革(300字以内)	<p>湖北美术学院是我国中部地区唯一一所多学科门类与多学历层次的高等美术学府，是教育部确定的31所独立设置的本科艺术院校之一，也是全国首批32所艺术硕士专业学位（MFA）教育试点单位之一。</p> <p>学校前身是创办于1920年的武昌美术学校，后定名为私立武昌艺术专科学校，是中国现代第一所私立艺术教育学堂，是我国最早开办的三所艺术专科学校之一，也是中国近、现代高等美术教育的重要发源地。1949年后，办学历经不同阶段承续发展，1985年独立建院，定名为“湖北美术学院”。在近百年的办学历史中，学校始终秉承“兼收并蓄”的学术精神和“兼容互动”的教学理念，培养了一代又一代“崇德、笃学、敏行、致美”服务社会的优秀人才。</p>		

<p>学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内）</p>	<p>学校近5年增设表演、陶瓷艺术设计、艺术管理3个专业， 停招专业：2017年停招工业设计专业，2018年恢复招生；2019年停招影视摄影与制作，2020年恢复招生；2020年停招艺术教育专业。 近5年学校无撤并专业</p>
----------------------------------	---

专业代码	130408TK	专业名称	跨媒体艺术
学位	学士	修业年限	4
专业类	艺术学	专业类代码	13
门类	美术学类	门类代码	04
所在院系名称	动画学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1	数字媒体	2013	<p>李鹏，男，1977.01，副教授，德国慕尼黑美术学院，油画专业，硕士研究生，研究领域：数字媒体艺术，专职</p> <p>林欣，女，1979.02，副教授，湖北美术学院，油画专业，硕士研究生，研究领域：数字媒体艺术，专职</p> <p>周罡，男，1980.08，讲师，德国纽伦堡造型艺术学院，公共艺术专业，硕士研究生，研究领域：数字媒体艺术，专职</p> <p>王静伟，男，1983.01，讲师，中央美术学院，影像设计专业，艺术硕士，研究领域：数字媒体艺术，专职</p> <p>周可，男，1978.02. 讲师，湖北美术学院，视觉传达设计专业，硕士研究生，研究领域：数字媒体艺术，专职</p> <p>柯赤枫，女，1985.01，讲师，湖北美术学院，视觉传达设计专业，硕士研究生，研究领域：数字媒体艺术，专职</p>
相近专业 2	戏剧影视美术设计	2014	<p>贺诚，男，1981.08，副教授，中国美术学院，设计艺术学，硕士研究生，研究领域：展演空间设计 舞台剧场设计，专职</p> <p>赵婧，女，1982.06，讲师，武汉大学，美学，博士研究生，研究领域：舞台美学，剧场史，专职</p> <p>张红，女，1985.05，助</p>

			教，湖北美术学院，影视动画，硕士研究生，研究领域：舞台影像设计，专职
相近专业 3	影视摄影与制作	2013	程科，男，1981.07，摄影摄像基础，影视基础概论，讲师，中国美术学院，电影制作与理论研究，硕士，广告导演，专职 吴迪，男，1981.12，讲师，巴黎第一大学，电影美学与分析创作，硕士研究生，研究领域：电影导演与美学，专职 周振鹏，男，1987.12，影视摄影与制作专业教师，伦敦艺术大学，自由艺术专业，硕士研究生，影视制作研究领域，专职
增设专业区分度 (目录外专业填写)			
增设专业的基础要求 (目录外专业填写)			

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	美术馆、艺术博物馆、新媒体艺术展示应用、 互联网流媒体、交互媒体设计、影视编导	
<p>跨媒体艺术专业是以当代语境下的艺术创作和新媒体艺术市场应用为重点的复合型专业。通过系统的专业课程学习，培养学生对艺术的思考理解与实际创作能力。在具体教学中以理论与实践相结合，同时将美术馆、艺术机构、商业公司等社会资源引入课堂，推进项目制教学，在课程中完成展览策划与新媒体商业应用等实践性项目，为学生走向社会工作岗位打下坚实基础，同时也搭建出社会资源的对接渠道。</p>		
<p>进入21世纪后，艺术创作越来越多的呈现出多学科相互交融的特点。艺术作品的表现形式逐渐打破了传统媒介之间的界限。越来越多的艺术家在其作品中运用影像、声音、全息追踪投影、计算机编程、数控机械装置等方式进行跨媒介艺术创作。同时各大艺术机构在艺术展览内容及展示形式上也在不断探索，美术馆和艺术机构已不再满足于仅仅展出传统形式的作品，转而对新兴媒介艺术作品给予更多的关注，在此背景之下，艺术生态链对具有跨媒介艺术创作能力的人才有着大量的需求。本专业的学生在完成本科学习后，一方面可为上述机构提供展览策划、布展等方面的支持，另一方面作为艺术创作者也能创作出大量的优秀艺术作品，供上述机构进行展览展示。</p>		
<p>同时，随着移动互联网、虚拟现实、全息成像、裸眼3d等技术的不断发展，人民群众对全新的视觉表现方式抱有极大的兴趣。从商业运用的角度来分析，新媒介在广告、会展、产品发布会等场域拥有极大的商业价值，而对从事这类艺术与商业应用的用人单位来说，对既具有优秀艺术素养与审美能力，同时又了解众多媒介运用技术的人才有着大量的需求，本专业的学生正是具备上述两种素质，并能够将自身的审美与市场需求较好的相结合。</p>		
申报专业人才需求调研情况 (可上传合作办学协议等)	年度计划招生人数	48
	预计升学人数	8
	预计就业人数	40
	上海翼维文化传媒有限公司	5
	武汉怡龙谷数字科技有限公司	15
	武汉智谷汇科孵化器有限公司	15

4. 教师及课程基本情况表

4.1 教师及开课情况汇总表（以下统计数据由系统生成）

专任教师总数	14
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	0
具有副教授以上（含其他副高级）职称教师数及比例	7人，50%
具有硕士以上（含）学位教师数及比例	11人，78.6%
具有博士学位教师数及比例	0
35岁以下青年教师数及比例	0
36-55岁教师数及比例	11人，78.6%
兼职/专职教师比例	兼职0，专职100%
专业核心课程门数	6
专业核心课程任课教师数	6

4.2 教师基本情况表（以下表格数据由学校填写）

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
刘纹羊	男	1983.01	身体美学 实验影像	讲师	硕士研究生	法国里昂国立美术学院	硕士	造型艺术	专职
陶陶	男	1983.11	交互艺术 静态图像	讲师	硕士研究生	湖北美术学院	硕士	新媒体艺术	专职
王晓新	女	1983.02	影像与文本 声音艺术	讲师	硕士研究生	法国布雷斯特高等美术学院	硕士	造型艺术	专职
孙炜炜	女	1982.05	实验动画 艺术方案	讲师	硕士研究生	中央美术学院	硕士	实验电影与电影创作	专职
张彦峰	男	1981.05	社会影像调查 脚本写作	讲师	硕士研究生	中央美术学院	硕士	影像设计	专职
金虎	男	1980.05	艺术文献阅读	副教授	硕士研究生	武汉大学	硕士	艺术学系 戏剧戏曲学	专职
梅健	男	1980.01	叙事短片创作 运动影像	副教授	硕士研究生	柏林艺术大学	硕士	新媒体	专职

詹蕤	男	1980.12	当代艺术与媒体艺术概述 毕业创作与论文	副教授	硕士研究生	英国伦敦艺术大学	硕士	视觉艺术	专职
龚剑	男	1978.05	当代艺术与媒体艺术概述 摄影基础	助教	硕士研究生	湖北美术学院	硕士	油画	专职
祝虹	男	1978.07	装置艺术 毕业创作与论文	讲师	硕士研究生	湖北美术学院	硕士	壁画	专职
路昌步	男	1972.05	综合创作 毕业创作与论文	副教授	硕士研究生	法国阿维尼翁美术学院	硕士	造型艺术	专职
李巨川	男	1964.09	媒介的运用与表达 毕业创作与论文	副教授	本科	武汉城市建设学院（现华中科技大学）	学士	城市规划	专职
何琪	男	1963.04	艺术实践	副教授	本科	湖北美术学院	学士	工艺系染织专业	专职
袁晓舫	男	1961.08	跨媒介创作与展览 毕业创作与论文	副教授	本科	湖北美术学院	学士	油画	专职

4.3.专业核心课程表（以下表格数据由学校填写）

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
当代艺术与媒体艺术概述	100	20	詹蕤	100
静态图像	80	20	刘纹羊	80
综合创作	100	20	路昌步	100
运动影像	160	20	梅健	160
跨媒介创作与展览	60	20	袁晓舫	60
交互艺术	80	20	陶陶	80

5. 专业主要带头人简介

姓名	詹蕤	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	
拟承担课程	毕业创作与毕业论文			现在所在单位	湖北美术学院动画学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2006年6月毕业于英国伦敦艺术大学美术专业						
主要研究方向	当代艺术创作与研究						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>教研项目：</p> <p>主持教研项目：《影像媒体专业发展现状与专业综合改革可行性研究》2019年</p> <p>参与教研项目：《影像媒体专业多维度体验式教学实践研究》2019年</p> <p>论文发表：</p> <p>《影像媒体发展现状与综合改革可行性研究》待发表于《戏剧之家》2020年</p> <p>《当代艺术的“教”与“学”》发表于《学院美术》2016年</p> <p>《感染式的教育》发表于《艺术时代》2012年</p> <p>《一棵橡树和英国当代艺术教育》发表于《学院美术》2010年</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>科研项目：</p> <p>主持湖北省教育厅优秀中青年人才科学研究项目《装置艺术审美性研究》2015年</p> <p>参与湖北省教育厅人文社会科学青年研究项目《新媒体艺术教学中多元教学模式的实践研究》2018年</p> <p>论文发表：</p> <p>《极致的艺术改造与变革》发表于《世界美术》2016年</p> <p>《为雕塑着装》发表于《世界美术》2015年</p> <p>《让雕塑表演——特拉法加广场第四基座项目》发表于《学院美</p>						

术》2015年

《混杂的尝试：雕塑不断扩大之域（下篇）》发表于《世界美术》2015年

《混杂的尝试：雕塑不断扩大之域（上篇）》发表于《世界美术》2014年

作品发表：

《上海，香港，纽约》发表于《学院美术》，2016年

《2015.2.19-2015.6.18:天气变化》发表于《美术文献》，2015年

《2012天气变化》发表于《美术文献》，2014年

作品展览：

个展：

2016 7278/12，五五画廊，上海，中国

2016 天气，上海展览中心，上海，中国

2015 一切都会好起来的，合美术馆，武汉，中国

2012 除了健康，金钱是世上最好的东西，扬子江论坛，武汉，中国

2011 股票、天气与性生活，博而励画廊，北京，中国

群展：

生态：保时捷“中国青年艺术家年度评选”提名展，艺仓美术馆，上海，中国

城市星群，K11艺术村，武汉，中国

无边的现实，多重的现在：湖北当代艺术样本，万林艺术博物馆，武汉，中国

再聚焦，美术文献艺术中心，武汉，中国

自在自为，艺元空间，武汉，中国

亚洲艺术公路，清州市立美术馆，清州，韩国

引子，IL Ponte画廊，罗马，意大利

石膏像：视觉经验与文化身份背景下的中国现代性，亿利美术

馆，北京，中国

艺术媒体提名展，四川美术学院美术馆，重庆，中国

轻抽象的星丛——方法链，香港会议展览中心，香港，中国

破晓，湖北省美术馆，武汉，中国

文字，暂停，博而励画廊，北京，中国

DM@CC，武汉美术馆，武汉，中国

常来常往，湖北美术学院美术馆，武汉，中国

青年的尺度——华宇青年奖，三亚艺术季，三亚，中国

武汉，武汉——一部艺术链接的城市史，武汉美术馆，武汉，中国

备忘录II，空白空间，北京，中国

社会向度，湖北省美术馆，武汉，中国

他者，距离，湖北省美术馆/高雄市立美术馆，武汉/高雄，中国/台湾

何样世界，何样生活，湖北美术学院美术馆，武汉，中国

气候——2014青年艺术家研究展，武汉美术馆，武汉，中国

再现代——第三届美术文献展，湖北省美术馆，武汉，中国

轻抽象的星丛，尤伦斯艺术商店，北京，中国

抽象艺术新一代，寺上美术馆，北京，中国

西云东语——中国当代艺术研究展，合美术馆，武汉，中国

垚：从土地到家园的想象，雨村美术馆，苏州，中国

国际青年艺术沙龙展，河北师范大学博物馆，石家庄，中国

渐——：2013青年艺术家研究展，武汉美术馆/今日美术馆，武汉/北京，中国

对望——中意当代艺术展，军火库113号，威尼斯，意大利
覆盖，鼎韵艺术沙龙，武汉，中国

自律与思辨，北京电影学院四度空间美术馆，北京，中国

江河湖海，湖北省图书馆，武汉，中国

学院视界：湖北省青年雕塑展，湖北省图书馆，武汉，中国

	<p>视觉的结构，A4当代艺术中心，成都，中国</p> <p>决绝—一个抽象艺术群展，博而励画廊，北京，中国</p> <p>回顾与展望—湖北油画艺术展，湖北省美术馆，武汉，中国</p> <p>混搭的图像，湖北省美术馆，武汉，中国</p> <p>自我，在失语的文化空间中纠结，湖北美术学院美术馆，武汉，中国</p> <p>瑞居艺术计划，北京瑞居酒店，北京，中国</p> <p>有些事情一定会发生！，武汉K11艺术村，武汉，中国</p> <p>艺术突破主题展：中国年轻艺术家群展，全国农业展览馆，北京，中国</p> <p>楼上的青年：2010青年批评家提名展，北京时代美术馆，北京，中国</p> <p>重新阅读：2010武汉当代艺术生态考察展，K11艺术空间，武汉，中国</p> <p>线索，博而励画廊，北京，中国</p> <p>七来八往，武汉天地，武汉，中国</p> <p>围城，美术文献艺术中心，武汉，中国</p>		
<p>近三年获得教学研究经费（万元）</p>	<p>1</p>	<p>近三年获得科学研究经费（万元）</p>	<p>2</p>
<p>近三年给本科生授课课程及学时数</p>	<p>当代艺术与媒体艺术概述、艺术实践、毕业创作与论文、综合创作、媒介的运用表达、毕业创作预案。共计1464学时</p>		<p>近三年指导本科毕业设计（人次）</p> <p>57</p>

姓名	袁晓舫	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	
拟承担课程	跨媒介创作与展览 毕业创作与论文			现在所在单位	湖北美术学院动画学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	1995年，湖北美术学院学士						
主要研究方向	新媒体艺术，当代艺术						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>论文发表：</p> <p>《新媒体艺术与科技漫谈》袁晓舫，王清丽 湖北美术学院2002(03).</p> <p>《影像的变迁》袁晓舫 湖北美术学院学报,2001,(01)</p> <p>《我对动画教育的一点反思》袁晓舫 湖北美术学院学报2014年第02期</p> <p>《现实的创造》袁晓舫 苏州工艺美术职业技术学院学报2008.02.</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>作品展览及发表：</p> <p>1992 《广州·九十年代艺术双年展》 广州展览中心，广州，中国</p> <p>1993 《93中国油画年展》 中国美术馆，北京，中国</p> <p>1994 《第二届中国油画展》 中国美术馆，北京，中国</p> <p>1995 《95中国油画年展》 中国美术馆，北京，中国</p> <p>1996 《首届中国油画学会展》 中国美术馆，北京，中国</p> <p>1997 《中国当代油画艺术展》 刘海粟美术馆，上海，中国</p> <p>1998 《第十三届亚洲国际艺术展》 马来西亚国家美术馆，吉隆坡</p> <p>1999 《第十四届亚洲国际艺术展》 福冈美术馆，福冈，日本</p> <p>《东北亚（中、日、韩）及第三世界美术展》 首尔美术馆，首尔，韩国</p> <p>2000 《社会——上河美术馆第二届学术邀请展》 上河美术馆，成都，中国</p> <p>2001 《重新洗牌——当代艺术展》 深圳雕塑院美术馆 深圳 中国</p>						

	<p>《呼吸——湖北当代艺术展第二回展》 湖北美术院美术馆，武汉，中国</p> <p>《第十六届亚洲国际艺术展》 广东美术馆，广州中国</p>
2002	<p>《临时文件——新媒体作品展》 湖北美术学院美术馆，武汉，中国</p> <p>《第十七届亚洲国际艺术展》 大田美术馆，大田，韩国</p> <p>《首届中国艺术三年展》 广州艺术博物院，广州，中国</p>
2003	<p>《第十八届亚洲国际艺术展》 香港文化博物馆，香港，中国</p>
2004	<p>《即插即用——接口中的展览》 武昌拜赞庭小区，武汉，中国</p> <p>《慢——当代艺术展》 美术文献艺术中心，武汉，中国</p> <p>《首届美术文献提名展》 湖北美术学院美术馆，武汉，中国</p> <p>《仲夏夜之梦——幻像中的城市》 武昌地球村小区，武汉，中国</p>
2005	<p>《第四届深圳国际水墨双年展》 深圳美术馆，深圳，中国</p> <p>《注意搜索——2005 CG艺术展》 非艺术中心，上海，中国</p> <p>《麻将——希克中国当代艺术收藏展》 伯尔尼美术馆，伯尔尼，瑞士</p> <p>《他们在干什么——西门子艺术项目》 武汉西门子公司，武汉，中国</p> <p>《首届中国当代艺术年鉴展》 中华世纪坛艺术馆，北京，中国</p> <p>《限制与自由——当代艺术展》 湖北美术学院美术馆，武汉，中国</p> <p>《Ela-Asia亚洲电子艺术特展》 华山文化园，台北，中国</p> <p>《中国印象——中国-南非艺术家联展》 Everard Read画廊，开普敦，南非</p>
2007	<p>《共振——当代油画邀请展》 深圳美术馆，深圳，中国</p> <p>《身临其境——当代艺术展》 Pretty Land画廊，杜塞尔多夫，德国</p> <p>《武汉！武汉！——武汉当代艺术邀请展》 四方美术馆，南京，中国</p> <p>《85&89——当代艺术展》 奕源庄画廊，北京，中国</p> <p>《都市镜像——当代艺术展》 深圳美术馆，深圳，中国</p>

《在场——2008当代艺术邀请展》 武汉新天地，武汉，中国

《飞地——中国当代新绘画》 四方美术馆，南京，中国

《波动——中国—南非艺术家联展》 Everard Read画廊，开普敦，南非

《续集——傅中望、方少华、魏光庆、袁晓舫作品展》 美术文献艺术中心，武汉，中国

《移花接木——中国当代艺术的后现代方式》 华·美术馆，深圳，中国

《中国颜色——中国当代艺术展》 浦兰德画廊，阿姆斯特丹，荷兰

《墨非墨——中国当代水墨展》 深圳美术馆，深圳、中国；
德雷塞尔大学艺术馆，费城，美国；罗马尼亚议会官，布加勒斯特，罗马尼亚；农业博物馆，布达佩斯，匈牙利；王宫博物馆，华沙，波兰

《谁PK谁——独立艺术家作品系列展》 华侨城，成都，中国

《常态——2009年作品展》 美术文献艺术中心，武汉，中国

《混合——中法当代艺术展》 湖北美术馆，武汉，中国

《MADE IN POPLAND展》 国立现代美术馆，首尔，韩国

《每个人的东湖艺术计划》 武汉，中国

《回顾与展望——湖北油画艺术展》 湖北美术馆，武汉，中国

《山水·寂静之诗——中国当代艺术展》 卢瑟恩美术馆，卢瑟恩，瑞士

《第八届中国独立影像年度展》 南视觉美术馆，南京，中国

《中转——三官殿一号艺术展》 湖北美术馆，武汉，中国

《水的色彩——世界水文化节艺术展》 蒙塔尼官，特尼；
佩鲁贾美术馆，佩鲁贾，意大利

《去你的欢乐谷——每个人的东湖艺术计划第二回》 武汉，中国

《再历史——中国当代艺术邀请展》 深圳美术馆，深圳；
贵点艺术空间，北京；湖北美术馆，武汉，中国

《梦幻——2012数字艺术展》 美术文献艺术中心，武汉，中国

《再水墨——中国当代艺术邀请展》 湖北美术馆，武汉；

	今日美术馆，北京，中国
2013	《对望——中意当代艺术展》 军火库113号，威尼斯，意大利 《In Between——中国当代艺术四人展》 碰特画廊，罗马，意大利 《第二届武汉设计双年展》 湖北美术学院美术馆，武汉，中国
2014	《在武汉——美术文献艺术中心十年特展》 美术文献艺术中心，武汉，中国 《他者·距离——两岸当代艺术交流展》 湖北美术馆，武汉，中国，高雄美术馆， 《西云东语——中国当代艺术研究展》 合美术馆，武汉， 《再现代——2014武汉第三届美术文献展》 湖北美术馆，武汉， 《人人都来做“公共艺术”——每个人的东湖艺术计划第三回》 东湖，武汉
2015	《是与非——首届长江国际影像双年展》 重庆长江当代美术馆，重庆，中国 《倒叙的美术史：中国当代艺术的另一种线索》 亿利艺术馆，北京，中国 《武汉、武汉——一部艺术链接的城市史》 武汉美术馆，武汉，中国
2016	《后学院：八大美院油画研究展》 广州美术学院美术馆，广州，中国 《影观武汉——武汉影像艺术家群展》 广州你我空间，武汉K11艺术村，中国 《纸·上——当代艺术邀请展》 罗湖美术馆，深圳，中国
2017	《川上楚天——当代艺术展》 玉树林博物馆，武汉，中国 《都市游牧——大屋顶国际动态影像展》 良渚文化艺术中心，杭州，中国 《再聚焦——美术文献艺术中心新馆开幕展》 美术文献艺术中心，武汉，中国 《新启动——当代艺术展》 佑品空间，武汉，中国 《潜存的欢愉——创作展》 柯木朗艺术园，广州，中国

		<p>《无边的现实多重的现在——湖北当代艺术样本》万林艺术博物馆，武汉，中国</p> <p>2018 《中国新影像——2010年以来的新态度》安仁华侨城创意文化园，成都，中国</p> <p>《无：一种美学的表达》挪威版画家协会画廊，奥斯陆，挪威</p> <p>《热观念与冷硬边——对一种绘画发展趋势的研究展》岭南美术馆，东莞，中国</p> <p>《中国新水墨作品展1978-2018》北京民生现代美术馆，北京，中国</p> <p>《艺术美丽一个城市——武汉名家邀请展》武汉美术馆，武汉，中国</p> <p>2019 《原乡——中國影像藝術展》肯普滕美术馆，德国</p> <p>《自新世界——当代艺术展》南京8号艺术空间，南京，中国</p> <p>《学院光谱——全国美术院校师生联展》可美术馆，上海，中国</p>	
<p>近三年获得教学研究经费（万元）</p>		<p>近三年获得科学研究经费（万元）</p>	
<p>近三年给本科生授课课程及学时数</p>	<p>媒体创作与展览、毕业创作预案、毕业创作与论文。共计1090学时</p>	<p>近三年指导本科毕业设计（人次）</p>	<p>56</p>

姓名	金虎	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	
拟承担课程	艺术文献阅读 脚本写作			现在所在单位	湖北美术学院动画学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	研究生、文学硕士，2006.6，武汉大学，电影学						
主要研究方向	媒体艺术、影视艺术						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>教研项目：</p> <p>2019，《影像媒体专业发展现状与专业综合改革可行性研究》，湖北美术学院校级教研课题，教学研究，排第3。</p> <p>2017，《湖北美术学院戏剧与影视学发展现状及对策研究》，湖北美术学院校级教研课题，调查研究，排第1。</p> <p>2012，《新媒体视野下艺术院校<摄影>课程教学理论与实践研究》，湖北省教育科学“十二五”规划课题，理论研究、系统设计，排第2。</p> <p>2011，《高校<视听语言>课程理论与实践研究》，湖北省教育厅教育科学“十二五”规划2011年度立项课题，理论与实践研究，排第1。</p> <p>研究论文：</p> <p>《综合大学与艺术院校影视教育模式比较三题——以湖北大学与湖北美院为例》，第二作者、7200字，《电影评介》，2020.2，CN:52-1014/J、ISSN:1002-6916，全国中文核心期刊。</p> <p>《“互联网+”背景下美术院校影视摄影与制作专业人才培养模式探究——以湖北美术学院为个案》，第一作者、7200字，《电影评介》，2017.8，CN:52-1014/J、ISSN:1002-6916，全国中文核心期刊。该文荣膺湖北省高校第六届大学生艺术节艺术教育科研论文一等奖。</p> <p>Research on Practical Teaching Model of Animation Major:</p>						

	<p>A Case Study of HIFA, 独撰、2300 单词, Economics and Social Science, Advances in Education Research Volume 86, Information Engineering Reseach Institute, USA, 2015.12, ISSN: 2160-1070 ISBN: 978-1-61275-107-8, 该文被 ISTP (CPCI-SSH) 检索。该文荣膺湖北省高校第六届大学生艺术节艺术教育科研论文二等奖。</p> <p>慕课:</p> <p>2019, 《视听语言》, 湖北美术学院精品在线开放课程, 主持。</p> <p>教材:</p> <p>2018, 《视听语言》, 第一作者、39.3 万字, 中国电影出版社, 2018.3, ISBN: 978-7-106-04904-1/J·2018 CIP: (2018) 第 048987 号, 一类 (A 类) 出版社、国家级专业出版社。2016 年湖北美术学院教材编写资助项目。</p>		
<p>从事科学研究及获奖情况</p>	<p>2020, 电影剧本《红十字的召唤》, 中国文联2020年青年文艺创作扶持计划资助项目, 艺术创作, 独立创作。</p> <p>2020, 2020CADA国际概念艺术设计奖铜奖指导教师。</p> <p>2017, 《鄂州古青铜镜复原复制技艺研究》, 湖北省非物质文化遗产研究中心基金项目, 理论研究, 排第1。</p> <p>2015, 《不同时期党的文艺政策价值取向之嬗变研究》, 文化部文化艺术科学研究项目, 理论研究, 排第2。</p> <p>2011, 《新中国文艺政策与中国当代电影发展》, 教育部人文社会科学研究青年基金项目, 理论研究, 排第2。</p> <p>2011, 第七届湖北省社会科学优秀成果奖二等奖, 湖北省人民政府, 排第2。</p>		
<p>近三年获得教学研究经费 (万元)</p>	<p>5</p>	<p>近三年获得科学研究经费 (万元)</p>	<p>6.7</p>
<p>近三年给本科生授课课程及学时数</p>	<p>艺术文献阅读、视听语言、艺术文献阅读、教育心理学等, 共计1650课时</p>		<p>近三年指导本科毕业设计 (人次)</p>

姓名	梅健	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	
拟承担课程	叙事短片创作 运动影像 实验影像			现在所在单位	湖北美术学院动画学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2009年毕业于柏林艺术大学媒体艺术专业						
主要研究方向	媒体艺术						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>教研项目： 2015年 运动影像课程交叉性教学体系研究 教改课题</p> <p>发表论文及著作：</p> <ol style="list-style-type: none"> 2013年，论文《浅谈数字媒体艺术教育的变革》发表于中文核心期刊《大舞台》 2015年，论文《诠释性长镜头的表现手法研究》发表于中文核心期刊《电影评介》 2018年，论文《时装摄影的技术与审美探究-评《时装摄影：室内外技巧.灯光控制.后期处理》》发表于中文核心期刊《染整技术》 2015年，论文《浅谈电影中暴力语言》发表于中文核心期刊《电影评介》 2020年，论文《当下时装秀场中影像艺术的运用与表达》发表于期刊《参花》 2017年，论文《运动影像课程交叉性教学体系研究》发表于期刊《湖北美术学院学报》 <p>指导学生获奖：</p> <ol style="list-style-type: none"> 2018.01，第六届金桂马桩大学生影像艺术节银桂马桩奖，省级，指导教师 						

	<p>2. 2015.01, 2014年度创意新锐评选, 美术文献提名奖, 省级, 指导教师</p> <p>3. 2014.01, 2013年度创意新锐评选, 香格纳画廊提名奖, 省级, 第1指导教师</p> <p>4. 2014.12, 省级优秀硕士、学士学位论文, 省级, 指导教师</p>
<p>从事科学研究 及获奖情况</p>	<p>获奖:</p> <p>2019年入选湖北省美术人才培养工程人选</p> <p>2019年获湖北省高校第八届美术与设计大展银奖</p> <p>2019年获武汉时尚艺术季美育奖</p> <p>2018年获武汉时尚艺术季美育奖</p> <p>2015年获2014-2015尼康国际摄影大赛二等奖</p> <p>2014年获首届湖北省青年雕塑大展优秀奖</p> <p>2009年获CIFF中国独立影像展十佳短片奖</p> <p>作品展览及发表:</p> <p>2019年 作品入围第49届芬兰坦佩雷国际电影节 (国际B级电影节)</p> <p>2019年 作品入围第十三届全国美术作品展览实验艺术展; 廊坊</p> <p>2019年 原乡·时间轴——中国影像艺术展; 德国/ 肯普滕美术馆</p> <p>2019年 湖北省美术人才培养工程百人美术作品展; 武汉/湖北美术馆</p> <p>2018年 武汉青年艺术家当代艺术展; 武汉/汤湖美术馆</p> <p>2018年 当代时尚图像艺术展; 武汉/红T</p> <p>2017年 移山止水——2017丽水摄影节; 丽水/丽水博物馆</p> <p>2017年 德国“艺术之夜”双年展; 德国/ 肯普滕美术馆</p> <p>2017年 再聚焦; 武汉/ 美术文献艺术中心</p> <p>2016年 第三届南京国际美术展; 南京/ 百家湖美术馆</p>

	<p>2016年 乌兰巴托华语短片电影展；蒙古/ 国家美术馆</p> <p>2016年 影观武汉——武汉影像艺术家群展；武汉/ k11</p> <p>2016年 小洲影像计划第十二回——关系·联系；广州/ 你我空间</p> <p>2015年 第十二届北京独立影像展；北京</p> <p>2015年 “通透性”八大美院影像艺术联展；武汉/ 湖北美术馆</p> <p>2015年 《DM@CC武汉数字媒体艺术邀请展》；武汉/ 武汉美术馆</p> <p>2015年 BLAST!；上海/ 当代艺术馆</p> <p>2015年 VIA Art Channel中国艺术家视频艺术专场；巴黎/ 东京宫</p> <p>2015年 首届长江国际影像双年展；重庆/ 长江当代美术馆</p> <p>2014年 “何样世界，何样生活？——中法艺术家联展”；武汉/ 湖北美术学院美术馆</p> <p>2014年 社会向度——青年艺术家邀请展；武汉/ 湖北美术馆</p> <p>2014年 自治——装置影像展；武汉/ 创意新天地</p> <p>课题研究：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2017.06-至今，主持《自媒体时代下荆楚文化的传承与推广》，湖北省非物质文化遗产研究中心基金项目。 2. 2013.05-2016.04，参与新媒体视野下艺术院校《摄影》课程教学理论与实践研究 3. 2018.06-至今，主持《当下时装秀场中影像艺术的运用与表达》，湖北省时尚艺术基金项目。 <p>学术交流：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2017年7月，参加“影像艺术向何处去？——回望与前瞻”研讨会，杭州
--	--

	<p>2. 2019年6月，参加AME高校影像行动巡回展放映与交流活动，武汉</p> <p>3. 2019年4月，参加陶瓷与影像学术交流活动，景德镇</p> <p>4. 2018年10月，参加全息书写2018国际跨媒体艺术节，北京</p> <p>5. 2017年10月，参加上海音乐学院—2017第三届新艺术季，上海</p> <p>6. 2016年12月，参加第二届“感受力”：中国媒体艺术教育论坛，杭州</p>		
<p>近三年获得教学研究经费（万元）</p>		<p>近三年获得科学研究经费（万元）</p>	<p>3</p>
<p>近三年给本科生授课课程及学时数</p>	<p>运动影像等（共计1559课时）</p>	<p>近三年指导本科毕业设计（人次）</p>	<p>21</p>

姓名	路昌步	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	
拟承担课程	影像与文本 综合创作			现在所在单位	湖北美术学院动画学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	研究生、硕士，2006. 法国阿维尼翁艺术学院，造型艺术						
主要研究方向	媒体艺术						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>教研项目：</p> <p>2013.9-2016.7 主持“声体影力”媒体剧场教学研究项目，湖北美术学院校级科研</p> <p>主持《影像与文本》课程入选2019“春华秋实——中国高等美术教育文献展”</p> <p>参与《运动影像课程交叉性教学体系研究》湖北美术学院校级科研</p> <p>论文：</p> <p>2012《“天堂电影院”的影院》电影评介</p> <p>2014《影像媒体艺术专业教学实践——身体美学课程实验初探》湖北美术学院学报</p> <p>2014《关于新媒体背景下艺术院校<摄影>课程的思考》湖北美术学院学报</p> <p>2018《如影随形：手机影像》湖北美术学院学报</p> <p>指导学生作品获奖：</p> <p>2009 获“全国普通高校信息技术创新与实践活动”优秀指导教师</p> <p>2013 指导学生张宇作品《4分33秒》获2013年度创意新锐评选香格里拉画廊 提名奖</p> <p>2015 获时报金犊奖（技术类-CF制作技术） 指导老师奖</p> <p>2015指导学生刘武《昙华林》入选“第四届湖北艺术节暨第二届</p>						

	<p>湖北国际当代艺术节”</p> <p>2015指导学生冯恒作品《追寻无与伦比》获华硕校园精英计划第十届创意挑战赛 冠军（指导教师）</p> <p>2017指导学生吴井文作品《家法便利店》入选“千里之行中国重点美术院校毕业生优秀作品展”</p> <p>2017指导学生徐子城 作品《云纹衣架》获2017南京市博物总馆第二届文化创意衍生品设计大赛中获得 银奖</p> <p>2019指导何媛媛同学《我的视力5.0》视频作品获得经济观察报主办的《飞鱼奖·国际设计大赛》视频组铜奖 获优秀指导老师</p>
<p>从事科学研究 及获奖情况</p>	<p>获奖：</p> <p>2012公益广告创意《相同的时间不同的人生》在全省廉政公益广告创意征集活动中获 二等奖</p> <p>2015作品《捕风捉影·速写》湖北美术馆收藏</p> <p>2016作品《捕风捉影》北京国际设计周《当代国际水墨设计展》金奖</p> <p>2019.4 入选武汉设计之都专家库专家 武汉市城乡建设局课题研究：</p> <p>2012.9至2015.12，主持“新媒体视野下艺术院校《摄影》课程教学理论与实践研究”，湖北省教育科学十二五”规划课题 湖北省教育科学规划领导小组</p> <p>2012.9-2013.7，主持 武汉城市化现状影像考察报告，湖北美术学院科研处</p> <p>作品展览及发表：</p> <p>2007《中国当代艺术文献展》 墙美术馆 北京</p> <p>2009《同行--德中当代艺术展》 武汉美术馆 武汉</p> <p>2014《学院空间：社会向度—青年艺术家邀请展》湖北省美术馆 武汉</p> <p>2014《国际青年艺术沙龙展》 河北师范大学博物馆 石家庄</p> <p>2015《破晓-中欧当代青年艺术家联展》 越秀·星汇君泊CAC艺</p>

	<p>术中心 武汉 湖北省美术馆 武汉</p> <p>2015《DM@CC——2015武汉数字媒体艺术邀请展》 武汉美术馆 武汉</p> <p>2015《通透性---八大美院影像艺术联展 湖北省美术馆 武汉</p> <p>2016《BIFF2016实验影像展》 798荔空间 北京</p> <p>2016北京国际设计周《2016当代国际水墨设计展》 首都师范大学美术馆 北京</p> <p>2016第三届CAFAM双年展“空间协商没想到你是这样的” 中央美术学院美术馆 北京</p> <p>2016“VIA Art Channel中国艺术家视频艺术专场” 巴黎东京宫 Tokyo Eat 法国</p> <p>2016《影观武汉》——武汉影像艺术家群展 K11 武汉</p> <p>2017《丝路与世界文明》第七届中国北京国际美术双年展 中国美术馆 北京 收藏</p> <p>2018武汉时尚艺术季“红T/象·素”当代时尚图像艺术展 湖北武汉</p> <p>学术交流：</p> <p>四川美术学院新媒体艺术系挂牌仪式暨新媒体与电影的跨学科交往展览、国际新媒体论坛 2011.11.8</p> <p>教学桐长——第三届学院实验艺术文献展”暨“第三届中国学院实验艺术教育大会”在中央美术学院美术馆开幕 2017.1.14</p> <p>上海音乐学院—2017第三届新艺术季 2017.10</p>		
<p>近三年获得教学研究经费（万元）</p>		<p>近三年获得科学研究经费（万元）</p>	
<p>近三年给本科生授课课程及学时数</p>	<p>综合创作 艺术实践 毕业创作预案 毕业创作与论文 共计1660课时</p>	<p>近三年指导本科毕业设计（人次）</p>	<p>32</p>

6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	256.0853	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	321
开办经费及来源	财政拨款		
生均年教学日常支出（元）	1424		
实践教学基地（个） （请上传合作协议等）	4		
教学条件建设规划及保障措施	<p>1、充分利用区域性艺术资源，建设校外教学平台。跨媒体艺术专业将充分利用武汉作为中国当代艺术研究与创作“重镇”的区域优势，与国家级美术馆（湖北美术馆、武汉美术馆）、K11艺术中心、非盈利艺术空间（剩余空间）、画廊机构（美术文献艺术中心）等建立校外合作教育项目，与校内的教学资源形成互为补充关系，充分利用这些艺术机构的展览资源、项目资源和人才资源开展教学与研究工作。</p> <p>2、整合专业教学资源库建设，加强实验室、实习实训基地和实践教学共享平台建设。根据专业建设实际，及时调整教室及实验室布局，加大教学经费的投入和教学设施硬件建设，保障新增专业的教研条件。近年来已先后建立了学术报告厅、跨媒介影像实验室、定格动画实验室、苹果机房等一系列的教学配套设施，为跨媒体艺术专业的各项教学活动提供了有力保障。下一步将建设国家级数字影像实验室仿真平台（2020年7月已获批）。</p> <p>3、继续优化实践教学体系，借助实习实训基地和实践教学共享平台开展协同创新工作，使其焕发出更为强大的生命力。重点配备完善实训设施与设备，及时更新实践教学内容，切实提高实验教学质量，努力建设产教结合、产学结合、产学研一体化的实训基地。加大经费投入，加强实习基地建设，建成一批稳定优质并能满足我校专业实践教学需要的实习基地。</p>		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（元）
原画拷贝台	东森DOSN-5070B	60	2015-03-05	48000
教师用台式电脑	苹果ZORF	1	2015-10-09	19100
教师用台式电脑	苹果ZOQX	1	2015-10-09	18900
学生用台式电脑	苹果ZOPD	61	2015-10-09	579500
数位绘画板	WacomIntuosPropt651	14	2015-10-14	37590
数位绘画一体机	WacomDTH-W1310M	8	2015-10-14	118800
图型工作站	HP Z230图形工作站	14	2015-10-14	104790
纳米触摸膜	Green touch	1	2015-12-02	18000
高亮高清投影仪	明基工程投影机SU964	2	2015-12-02	90000
电影摄像机	Blackmagic URSA EF套机	1	2015-12-02	68000
航拍飞行器	大疆4K 四轴无人机	1	2015-12-02	24000
虚拟游戏开发软件	Unity3D	2	2015-12-02	30000
专业级数码照相机	索尼A7R II套机配镜头	1	2015-12-02	26000
专业级数码照相机	GH4GK FS14140GK	1	2015-12-02	18000
图形工作站	HP Z440 Workstation	7	2015-12-02	101500
三脚架	图瑞斯TX-V8T	1	2015-12-02	5000
稳定器	星云4200手持五轴	1	2015-12-02	7180
运动相机	GoPro HERO4 BLACK	1	2015-12-02	5400
话筒	RODE VIDEOMIC	2	2015-12-02	3600

麦克风	RODE NTG-2 NTG2	1	2015-12-02	1600
独脚架	曼富图 562BHDV-1	2	2015-12-02	5360
体感互动装置	Kinect for windows	3	2015-12-02	5400
图形工作站	惠普Z640	1	2017-03-27	24500
激光光谱扫描仪	中晶SD3290	1	2017-04-24	3400
激光光谱扫描仪	爱普生DS- 70000	1	2017-04-24	34500
台式电脑	惠普Z238	6	2017-09-13	40500
动画线拍仪	迪生动画线拍 系统	2	2017-12-06	36000
数位屏	新帝	2	2017-12-06	57520
手绘板	Wacom	5	2017-12-06	12750
手动打孔机	东森	2	2017-12-06	5000
相机转接环	转接环	2	2018-04-18	8000
聚光灯	莱斯达	1	2018-04-18	6800
三脚架	曼富图	2	2018-04-18	4000
摄像机	Sonyfs7	1	2018-04-18	69800
灯光	LED灯	1	2018-04-18	3800
话筒挑杆套装	罗德	1	2018-04-18	4000
数据采集装置	SONY	1	2018-04-18	3500
存储器	SONY	1	2018-04-18	4200
摄像机套件	摄影机套件	1	2018-04-18	8000
手持云台	手持云台相机	1	2018-04-18	6500

会议话筒	有线	4	2018-11-12	2800
音箱	中置音箱	2	2018-12-03	2800
音箱	主扩音箱功放	1	2018-12-03	3680
调音台	多功能	1	2018-12-03	3500
音箱	辅助音箱	4	2018-12-03	8720
音箱	超低频	2	2018-12-03	5000
数字音频处理器	多功能	1	2018-12-03	3900
矩阵	VGA	1	2018-12-03	3600
幕布	电动投影	1	2018-12-03	2300
标准投影机	CH-373	2	2018-12-03	69300
中控	多媒体中控	1	2018-12-03	14160
音频处理器	音频	1	2018-12-03	12800
控制模块	灯光控制模块	1	2018-12-03	3500
变焦镜头	Sony SEL1018	1	2019-04-01	4950
录音话筒	森海塞尔	2	2019-04-01	13400
变焦镜头	SONY SEL70200G	1	2019-04-01	8200
平板灯	莱斯达32/56	3	2019-04-01	19500
储存卡	闪迪极速	4	2019-04-01	4000
4K记录仪	ATOMOS	2	2019-04-01	15400
监听耳机	爱科技	5	2019-04-01	4250
录音机	TASCAM	1	2019-04-01	2100

POV照相机	SONY	1	2019-04-01	4400
4K摄影机	SONY FDR-AX700	1	2019-04-01	13000
无线麦克套件	SONY	3	2019-04-01	9300
微单相机	SONY ILCE-7M3	3	2019-04-01	44640
变焦镜头	SONY SEL1224G	1	2019-04-01	13400
定焦镜头	SONY SEL85F18	1	2019-04-01	3800
无人机	大疆PRO2	2	2019-04-01	14600
镜头	佳能EF16-35MM	1	2019-04-01	12870
4K摄影机	SONY FDR-AX700	1	2019-04-01	13000
无线麦克套件	SONY	3	2019-04-01	9300
稳定器	大疆 如影S	1	2019-04-01	4400
单反稳定器	铁头	2	2019-04-01	8000
手写板	12.9寸iPad Pro	2	2019-06-25	21600

7. 申请增设专业的理由和基础

一、学科基础概况

跨媒体艺术这一概念，在英语语境下被翻译为Intermedia Art或是Experimental Art，是一门以当代艺术创作与研究为主要导向的学科。20世纪70年代末80年代初，英国金匠学院首次打破艺术专业的传统划分模式，消除了专业间的边界，艺术教育由此开启了跨界共融的趋势。同一时期国内十一届三中全会确定的改革开放政策，影响到社会生活的方方面面，中国当代艺术创作也进入快速发展阶段，但学院里的当代艺术教育却相对滞后，湖北美术学院作为当年85美术新潮的发源地，学院于2002年成立了中国最早的利用新媒介面向当代艺术创作的专业方向，由于当时没有今天的跨媒体艺术专业，故命名为“影像媒体”，影像媒体专业方向发展至今已具有18年的历史。与此同时，自2014年开始，八大美院中已有六家先后获批跨媒体艺术专业和实验艺术专业，由此可见，中国当代艺术教育已进入了全新的发展阶段。

二、增设跨媒体专业主要理由陈述

（一）优化专业设置，与国际国内当代艺术教育并轨

湖北作为中国当代艺术研究与创作的“重镇”，在中国当代艺术发展中起着不可忽视的作用，而湖北美术学院作为华中地区唯一一所专业性美术类院校，湖北美术学院的学科建设和学术导向对于中部地区的艺术发展起着至关重要的作用。“实验艺术”

（130407TK）和“跨媒体艺术”（130408TK）两个新兴专业在2014年和2015年先后获得教育部正式批准，湖北美术学院的影像媒体专业方向也理应进行优化升级，成为符合教育部学科专业目录下的正规专业。根据影像媒体专业方向的最初定位和自身发展历史，湖北美术学院申报增设“跨媒体艺术”专业，待申报成功后，影像媒体专业方向将完成优化升级成为跨媒体艺术专业。在全球化的当代教育背景下，校与校之间的交流越来越频繁，专业名称成为了教师和学生在进行国际国内交流时的主要线索和依据，而“影像媒体”仅仅是一个校设专业方向，无法对应国际国内的专业设置，因此在一定程度上阻碍了教师与学生参与各项专业性学术交流活动。

（二）契合当代艺术创作与人文发展趋势

跨媒体艺术是一种新兴的当代艺术形式，它非常重视通过合适的艺术语言与方式对艺术的理念与思想进行表现和传达。跨媒体艺术教育是随着我国当代艺术的发展以及社

会对跨媒体艺术人才需求的逐渐增加，而进入中国高等艺术院校的新兴专业。本世纪初，跨媒体艺术教育逐渐进入中国的美术院校，既承袭了近百年来中国艺术教育实验性探索发展的脉络，顺应了改革开放以来中国经济文化发展转型的必然趋势，也标志了高等专业美术教育体制改革的力度与成果。

尽管当代艺术的概念源于西方，但中国的当代艺术教育必须坚持以扎根中国大地为前提，因为中国的当代艺术要以深厚的中华文化为背景，主题思想的表达要具有中华民族的禀赋、特点和精神，其审美要能够彰显信仰之美、崇高之美，其作品须具有正能量及艺术感染力，只有如此，才能深入人们的精神世界、触及人的灵魂并引发人们的思想共鸣。在今天这样的一个数字信息时代，传统形式的艺术媒介已不能满足受众和艺术家的需求，为应对世界视觉文化的发展态势和创意文化日益增大的社会需求，为进一步推动当代艺术和创意媒体的发展，跨媒体艺术的教学显得尤为重要。

（三）满足社会对高层次多元创新人才的需求

跨媒体艺术专业，以培养兼具独立思考、创新精神和实操能力的创新人才为目标。一方面，培养学生在艺术理论与实践层面的专业能力，使其能够顺利踏入艺术生态成为优秀的艺术家、策展人、美术馆与艺术机构工作者；另一方面让学生形成适合创意产业就业的技能，成为优秀的创意策划、视觉设定、导演执行人员，满足新媒体艺术市场快速增长的创新人才需求。

三、跨媒体专业发展规划

（一）汇聚优质资源，优化教学团队

跨媒体艺术专业强调多元与融合，专业的自身属性依赖于丰富的教学资源与学术背景多元化的教学团队。跨媒体艺术专业将充分利用武汉作为中国当代艺术研究与创作“重镇”的区域优势，与国家级美术馆（湖北美术馆、武汉美术馆）、K11艺术中心、非盈利艺术空间（剩余空间）、画廊机构（美术文献艺术中心）建立校外合作教育项目，与校内的教学资源形成互为补充关系，充分利用这些艺术机构的展览资源、项目资源和人才资源开展教学与研究。在教学团队的打造上，将以原有影像媒体专业方向的教学团队为基础，同时整合全校各专业中具有跨媒介与当代意识的教师来完成教学团队的组建。目前影像媒体专业方向的教师学术背景已经覆盖了绘画、装置、新媒体、动画等，下一步将重点补充纤维、印刷、声音与表演学术背景的教师进入教学团队，实现

教学团队学术背景的多元化。

（二）丰富专业内涵，打造一流专业

跨媒体艺术作为一个超越媒材限制的综合创作形式，有其自身特有的艺术教育规律。因此必须对专业特点和内涵进行深入的挖掘。从媒介形式上来说包含有架上绘画、图片摄影、运动影像、互动影像、装置艺术、声音艺术、身体美学等多种艺术表现途径。在此前提之下，跨媒介艺术专业在课程设置上以人文思想、艺术关怀为主旨，开设了当代艺术与媒体艺术概述、静态图像、运动影像、交互艺术、综合创作、跨媒介创作与展览，共六门主干课程。主干课程即为本专业的核心内涵，均体现了对创新性思维的训练。其中当代艺术与媒体艺术概述作为理论课程是让学生深入学习当代艺术理论。静态图像、运动影像、交互艺术等课程均属大媒介类型范畴，是学生在进行跨媒介创作前对于单项媒介的专修课程。最后的综合创作与跨媒介创作与展览，则是学生在了解和掌握了多种媒介创作特点的基础上的综合运用与实践，完成了从艺术概念的提出，创作到展览的全部环节。

（三）重视实验实训，践行综合育人

实践性是美术学院重要的教学特征之一，是跨媒介艺术专业课程方案设计和课程标准规定的重要教学内容，是培养创新人才的重要途径。长期以来湖北美术学院已经形成了符合人才培养目标要求的实践性教学体系，教学实践、艺术实践、社会实践。教学实践即学生每学期都有120学时的教学实践课程，或以老师为基础，让学生进入“课题”和“项目”训练中学习，通过“以赛代练”的方式进行实践教学；艺术实践，即在老师的带领之下去其它艺术发展特色地区进行考察，践行着对社会现实问题的关注，完成田野化、社会化的当代性研究目标。社会实践即以课程为核心，让学生进入学校的实践基地中参与实际项目。跨媒体艺术专业作为我国比较前沿性的艺术专业，更加强调创作实践中的实验性、探索性以及多学科跨界的可能，在此基础上，我们将进一步完善跨媒体艺术实验教学内容的梳理，构建多层次的实验教学体系，即课内基础实验、课外自主实验、综合实验、创新训练、创业训练。同时加快专项实验室的建立，在原有数字影像实验、跨媒介影像实验室、计算机辅助设计实验室的基础上，未来将打造声音实验室，交互实验室。致力于各学科的跨界与融合，培养学生突破专业界限，进行跨界性学习和研究。

8. 申请增设专业人才培养方案

跨媒体艺术专业人才培养方案

一、专业简介：

本专业以美学理论为导向，强调思维与艺术语言相结合，打造多种媒介边界开放、学科交叉、技术与艺术融合，创意与人文并存的实验场域。培养出具有媒体艺术创意、媒体技术应用与媒体文化研究兼顾的艺术创意人才。

二、培养目标：

在现今艺术表达方式日益多元化的状态下，通过广泛的媒体艺术创作实践寻找新的观看方法与思维方式，探讨媒介间的共通性与差异性，从而获得个人独特的视觉呈现方式；从艺术的跨媒介性出发，将媒体文化研究作为教学基础，达到对艺术创意、创新人才理论与实践综合能力的培养目标。

三、掌握技能：

具有媒体艺术创意、媒体技术应用与媒体文化研究兼顾的艺术创作能力和良好团队协作能力；掌握摄影、动态影像、声音、多媒体剧场、互动装置等作品形态结构与创作技巧，以及相关媒体专业领域理论知识。既了解新兴媒体技术又拥有优秀艺术素养，具有实验精神和自主创新艺术表现能力。

四、培养要求：

1、专业知识与技能

能娴熟地运用一个领域的媒介语言进行创作表达，能立足一个领域又不拘于某个领域的媒介语言，建构深入的自主研究创作和艺术表达。

2、专业创作与写作

能够独立完成跨媒体专业某一方向作品创作，并通过个人创作体现一定个性、思想性、原创性。掌握论文写作要求和相关研究方法，能独立完成一篇结构规范、逻辑清晰、论证严谨的学术论文。

五、专业核心课程：

当代艺术与媒体艺术概述、交互艺术、静态图像、运动影像、综合创作、跨媒介创作与展览

六、主要实践性教学环节：

艺术实践1、艺术实践2、艺术实践3、毕业创作与论文

七、学制、学时、学分：

学制：基本学制4年，最长6年

学时：3419

学分：135

八、授予学位：

艺术学学士

九、各类课程学时学分比例

课程类别		学分		学时		占总学分百分比(约)	
必修课	公共必修课程		45		979		38.98%
	专业必修课程	理论课程		53	1780	83.90%	44.92%
		独立设置实验课		0	不计入		不计入
		集中性实践教学环节		18	不计入		不计入
专业限选课		19	9	360	7.63%		
跨专业任选课			10	300	8.47%		
选修课		135		3419			

十、课程计划表

影像媒体专业（方向）课程计划表

课程类别	课程结构	课程号	课程名称	学分数	学时数	学时分配			考核方式	开设学期	备注
						理论教学	实验教学	课内实践			
公共必修课	思想政治课	11700101	思想道德修养与法律基础	3	45	30		15	考试、考查	1	
		11700102	中国近代史纲要	2	36	32		4	考试、考查	2	
		11700103	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	6	96	62		34	考试、考查	2、3	
		11700104	马克思主义基本原理概论	3	54	36		18	考试、考查	4	
		11700105	形势与政策	2	64	64			考查	1、2、3、4	
	小计				16	295	224		71		
	综合	11200101	大学英语1	3	60	45	15		考试、考查	1	

素质课	11200102	大学英语2	3	64	48	16		考试、 考查	2		
	11200103	大学英语3	3	60	45	15		考试、 考查	3		
	11200104	大学英语4	3	72	54	18		考试、 考查	4		
	11200105	大学体育1	1	34	4		30	考查	1		
	11200106	大学体育2	1	36	4		32	考查	2		
	11200107	大学体育3	1	34	4		30	考查	3		
	11200108	大学体育4	1	40	4		36	考查	4		
	11200109-1	中国古代文学名著欣赏与写作 (上)	2	30	30			考试	1		
	11200109-2	中国古代文学名著欣赏与写作 (下)	2	32	32			考试	2		
	11200110	中国现当代文学名著欣赏与写作	2	30	30			考试	3		
	11200111	外国文学名著欣赏与写作	2	36	36			考试	4		
	11200112	大学计算机基础	2	60	30	30		考试	1		
	11200113	大学生心理健康教育	1	28	16		12	考查	1		
	11200114	大学生国防教育	1	32	32			考查	1	含实践学分0.5	
	11200115	大学生职业生涯规划 and 就业指导	1	36	36			考查	5		
小 计			29	684	450	94	140				
专业必修课	视觉基础课	11600201	图式语言(平面)	2.5	100	6		94	考查	1	
		11600202	造型语言(素描1)	2.5	100	6		94	考查	1	
		11600203	造型语言(色彩1)	2.5	100	6		94	考查	1	
		11600204	造型语言(素描2)	2.5	100	6		94	考查	2	
		11600205	造型语言(色彩2)	1.5	60	6		54	考查	2	
		11600206	中国传统造型语言	2	80	6		74	考查	2	
		11600207	图式语言(空间)	2	80	6		74	考查	2	
	小 计			15.5	620	42		578			
	艺术史论课	11300201	艺术概论	2	30	30			考查	1	
		11300202	中国美术史(上)	2	30	30			考查	1	
		11300203	中国美术史(下)	2	32	32			考查	2	
		11300206	透视学	2	32	32			考查	2	
		11300207	美学原理	2	30	30			考查	3	
		11300208	外国美术史(上)	2	30	30			考查	3	
		11300209	外国美术史(下)	2	36	36			考查	4	
小 计			14	220	220						
专业方向课	11502201	当代艺术与媒体艺术概述	2.5	100	40		60	考查	3		
	11502202	交互艺术	2	80	20		60	考查	4		
	11502203	摄影基础	1.5	60	40		20	考查	3		
	11502204	运动影像1	2	80	20		60	考查	3		
	11502205	运动影像2	2	80	20		60	考查	4		
	11502206	艺术文献阅读	1.5	60	20		40	考查	4		
	11502207	身体美学	2	80	20		60	考查	4		
	11502208	静态图像	2	80	20		60	考查	5		
	11502209	综合创作	2.5	100	20		80	考查	6		

	11502210	影像与文本	2.5	100	20		80	考查	7		
	11502211	媒介的运用与表达	1.5	60	20		40	考查	7		
	11502212	跨媒介创作与展览	1.5	60	20		40	考查	7		
	小 计		23.5	940	280		660				
集中性实践教学环节	11600208	图式语言（写生实践）	2					考查	2		
	11502213	艺术实践1	2					考查	3		
	11502214	艺术实践2	2					考查	5		
	11502215	艺术实践3	2					考查	7		
	11502216	毕业论文	2					考查	7、8		
	11502217	毕业创作	8					考查	7、8		
	小 计 (集中性实践教学环节不计学时只计学分)		18								
选修课	专业限选课	11502301	艺术方案	2	80	20		60	考查	5	需修满9学分
		11502302	脚本写作	2	80	20		60	考查		
		11502303	实验动画	2	80	20		60	考查	5	
		11502304	实验影像	2	80	20		60	考查		
		11502305	装置艺术	2.5	100	20		80	考查	6	
		11502306	声音艺术	2.5	100	20		80	考查		
		11502307	叙事短片创作	2.5	100	20		80	考查	6	
		11502308	社会影像调查	2.5	100	20		80	考查		
		小 计		9	360	80		280			
跨专业任选课	见全校选修课表		10	300							
合 计			135	3419							

9. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
理由：		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
专家签字：		

10. 医学类、公安类专业相关部门意见

(应出具省级卫生部门、公安部门对增设专业意见的公函并加盖公章)